

**Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»**

 **Утверждаю:**
Директор ГАПОУ
«Нижнекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»
О.В. Прокопьева
2025г.

ПОЛОЖЕНИЕ

II Открытого Республиканского конкурса по сольфеджио, ЭТМ, гармонии и композиции «Brevis»

5 декабря 2025 года

Учредители и организаторы конкурса

- Министерство культуры Республики Татарстан;
- ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева».

1. Общие положения

Конкурс проводится в целях развития музыкального слуха, музыкально-теоретического мышления и композиторских навыков студентов ССУЗов, понимания ими законов музыкальной гармонии, повышении интереса к музыкально-теоретическим предметам, выявления и поддержки талантливых музыкантов, сохранения и развития лучших традиций классического и национального искусства.

2. Цели и задачи конкурса

- 1) Предоставить студентам музыкальных колледжей возможность для профессионального общения;
- 2) Стимулировать развитие, с одной стороны, музыкального слуха студентов в совокупности с чувством ритма и внутренним предслышанием музыки; с другой стороны – стимулировать развитие навыков решения гармонических задач, функциональной логики, гармонического анализа, понимание важнейших гармонических правил;
- 3) Способствовать повышению у студентов интереса к дисциплинам музыкально-теоретического цикла, в частности к предметам сольфеджио и гармонии;
- 4) Выявить у студентов склонность к сочинению музыки и стремление к собственному музыкальному творчеству.

Условия проведения конкурса

3. Организация:

3.1.Руководство организации и проведения конкурса осуществляет Организационный комитет (далее — Оргкомитет).

3.2.Конкурс предполагает работу жюри, которое оценивает выступления участников и награждает Дипломами I, II, III степени, а также Дипломами участников конкурса.

3.3.Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

4. Условия и сроки проведения:

4.1.В конкурсе принимают участие студенты средних специальных музыкальных учебных заведений 1-4 курсов, а также ССМШ (старших классов) всех специальностей.

4.2.Конкурс делится на возрастные группы:

- ✓ Студенты 1 курса и учащиеся ССМШ соответствующего класса
- ✓ Студенты 2 курса и учащиеся ССМШ соответствующего класса
- ✓ Студенты 3 курса и учащиеся ССМШ соответствующего класса
- ✓ Студенты 4 курса и учащиеся ССМШ соответствующего класса

4.3.Конкурс проводится в следующих номинациях:

- Номинация «Сольфеджио. Слуховой анализ» (все курсы)
- Номинация «Сольфеджио. Одноголосный диктант» (все курсы)
- Номинация «Сольфеджио. Двухголосный диктант» (все курсы)
- Номинация «Сольфеджио. Ритмический диктант» (все курсы)
- Номинация «Сольфеджио. Чтение с листа» (все курсы)
- Номинация «ЭТМ. Знание теории» (для 1 курсов)
- Номинация «ЭТМ. Практические задания» (для 1 курсов)
- Номинация «Гармония. Знание теории» (для 2-4 курсов)
- Номинация «Гармония. Практическое решение задачи» (для 2-4 курсов)
- Номинация «Композиция. Досочинение пьесы» (все курсы)
- Номинация «Композиция. Демонстрация и исполнение готовых сочинений» (все курсы)

Конкурсант может принять участие как в одной номинации, так и в нескольких номинациях (оплачивается отдельно).

4.4.Конкурс проводится **05 декабря 2025 года**.

4.5.Форма проведения индивидуальная.

4.6.Для участия в конкурсе необходимо представить до **24 ноября 2025 года** следующие документы:

- 1) Заявку на участие (Приложение I).
- 2) Скан оплаченной квитанции или чек онлайн оплаты.

5. Регламент конкурса:

- 1) Открытие конкурса, знакомство с участниками;
- 2) Проведение конкурса по номинациям;
- 3) Проверка и обсуждение конкурсных работ;
- 4) Награждение, закрытие конкурса.

Подробная информация по регламенту будет размещена на сайте музыкального колледжа за неделю до проведения конкурса.

6. Содержание номинаций:

Номинация «Слуховой анализ»

1 курс

Интервальная последовательность из 7-8 простых интервалов, включая тритоны и характерные интервалы. 3 проигрывания.

Аккордовая последовательность. Однотональная последовательность в элементарном трехголосии, куда включены обращения D⁷, VII⁷ в основном виде. 3 проигрывания.

2 курс

Интервальная последовательность из 8-10 простых и составных интервалов, включая тритоны и характерные интервалы. 3 проигрывания.

Аккордовая последовательность. Однотональная последовательность в гармоническом четырехголосии, с включением гармонических средств, изучаемых в курсе гармонии. 3 проигрывания.

3 курс

Интервальная последовательность из 9-11 простых и составных интервалов, включая тритоны, характерные, хроматические интервалы. 3 проигрывания.

Аккордовая последовательность. Однотональная последовательность в гармоническом четырехголосии, с включением гармонических средств, изучаемых в курсе гармонии. 3 проигрывания.

4 курс

Интервальная последовательность из 10-12 простых и составных интервалов, включая тритоны, характерные, хроматические интервалы, а также отклонения в тональности I степени родства. 3 проигрывания.

Аккордовая последовательность. Последовательность в гармоническом четырехголосии с отклонениями и/или модуляцией в тональность I степени родства, с включением гармонических средств, изучаемых в курсе гармонии. 3 проигрывания.

Номинация «Одноголосный диктант»

Конкурсант пишет одноголосный диктант объемом 8-10 тактов в форме периода. 8 проигрываний.

1 курс

Однотональный диктант с хроматизмами, регулярная ритмика, основное

деление длительностей, включая внутритактовые синкопы, пунктирный ритм. Простые размеры, а также сложные - 4/4

2 курс

Диктант с хроматизмами, альтерацией, отклонениями в тональности I степени родства; регулярная ритмика, основное и особое деление длительностей (триоли), внутритактовые и междутактовые синкопы, пунктирный ритм. Размеры 4/4, 6/4, 6/8, 9/8

3 курс

Диктант с различными видами хроматизма, альтерацией, отклонениями в тональности I степени родства; регулярная ритмика, основное и особое деление длительностей (триоли, дуоли), все виды синкоп, пунктирный ритм. Размеры 4/4, 6/4, 6/8, 9/8

4 курс

Диктант с различными видами хроматизма, альтерацией, отклонениями в отдаленные тональности, модуляцией в тональности I степени родства; регулярная и нерегулярная ритмика, основное и особое деление длительностей, все виды синкоп, пунктирный ритм. Переменные и смешанные размеры.

Номинация «Двухголосный диктант»

Конкурсант пишет двухголосный диктант объемом 8-10 тактов в форме периода. 8 проигрываний.

1 курс

Диктант интервального типа, однотональный, регулярная ритмика, основное деление длительностей. Простые размеры.

2 курс

Однотональный диктант с хроматизмами и альтерацией, регулярная ритмика, основное деление длительностей, включая внутритактовые синкопы, пунктирный ритм. Простые размеры, а также сложные - 4/4

3 курс

Диктант с хроматизмами, альтерацией, отклонениями в тональности I степени родства. Регулярная ритмика, основное и особое деление длительностей (триоли, дуоли), все виды синкоп, обращенный пунктирный ритм, паузы на сильной доле такта. Размеры 4/4, 6/4, 6/8, 9/8

4 курс

Диктант с различными видами хроматизма, альтерацией, отклонениями и/или модуляцией в тональности I степени родства; регулярная ритмика, основное и особое деление длительностей (триоли, дуоли), все виды синкоп, обращенный пунктирный ритм, паузы на сильной доле такта. Размеры 4/4, 6/4, 6/8, 9/8

Номинация «Ритмический диктант»

Конкурсант пишет ритмический диктант объемом 8-10 тактов с использованием разнообразного ритмического рисунка, 5 проигрываний.

1 курс

Регулярная ритмика, основное деление длительностей, включая

внутритактовые синкопы, пунктирный ритм. Простые размеры, а также сложные - 4/4

2 курс

Регулярная ритмика, основное и особое деление длительностей (триоли), внутритактовые и междутактовые синкопы, пунктирный ритм. Размеры 4/4, 6/4, 6/8, 9/8

3 курс

Регулярная ритмика, основное и особое деление длительностей (триоли, дуоли, квартоли), все виды синкоп, обращенный пунктирный ритм, паузы на сильной доле такта. Размеры 4/4, 6/4, 6/8, 9/8

4 курс

Регулярная и нерегулярная ритмика, основное и особое деление длительностей, все виды синкоп, обращенный пунктирный ритм, паузы на всех долях такта. Переменные и смешанные размеры.

Номинация «Чтение с листа»

Конкурсант готовит:

- 1) Чтение с листа одноголосного отрывка произведения зарубежного, русского или татарского композитора с дирижированием;
- 2) Чтение с листа двухголосного отрывка произведения зарубежного, русского или татарского композитора с игрой одного из голосов на фортепиано.

Сложность соответствует программным требованиям по сольфеджио по чтению с листа для 1-4 курсов. Время на подготовку – 5-7 минут.

Номинация «ЭТМ. Знание теории» (письменно, для 1 курсов)

Конкурсант отвечает на теоретические вопросы по элементарной теории музыки, связанные с пройденным материалом на начальной стадии изучения предмета. Возможны тестовые варианты вопросов.

Номинация «ЭТМ. Практические задания» (письменно, для 1 курсов)

Конкурсант выполняет практические задания по элементарной теории музыки, охватывающие пройденный материал на начальной стадии изучения предмета, в том числе задания на группировку, построение и пр.

Номинация «Гармония. Знание теории» (письменно, для 2-4 курсов)

Конкурсант отвечает на теоретические вопросы по курсу гармонии, связанные с пройденным материалом (на той стадии изучения предмета, на которой он находится). Задания студентов разных курсов оцениваются отдельно. Возможны тестовые варианты вопросов.

*Номинация «Гармония. Практическое решение задачи»
(письменно, для 2-4 курсов)*

Конкурсант выполняет практическое решение гармонической задачи, охватывающие изученный материал (на той стадии изучения предмета, на которой он находится). Задачи студентов разных курсов оцениваются

отдельно.

Номинация «Композиция. Досочинение пьесы»

Конкурсант готовит и исполняет в живую 1-2 небольшие пьесы (в простых формах, от 16 и более тактов) для фортепиано соло на основе предложенных организаторами музыкальных фрагментов. Задание выполняется в отдельном классе, допускается использование инструмента.

Номинация «Композиция. Демонстрация и исполнение готовых сочинений»

Конкурсант исполняет 1-2 сочинённых заранее разнохарактерных и разножанровых пьес для фортепиано соло (не более 10 минут звучания). Допускается исполнение по нотам. Предварительно конкурсанта также должен предоставить членам жюри по одному нотному экземпляру своих сочинений (набранных в музыкальном редакторе Musescore, Sibelius и др.).

7. Финансовые условия

Взнос для участия в одной номинации конкурса составляет 700 рублей (бланочная продукция, работа жюри). За участие одного конкурсанта в двух номинациях – 1050 рублей, в трех – 1400 рублей, в четырех – 1750 рублей, в пяти номинациях – 2150 рублей.

Контакты

Заявки на участие в конкурсе и чеки об оплате принимаются по электронному адресу Оргкомитета ma_vla@list.ru с пометкой «Участие во II Открытом Республиканском конкурсе по сольфеджио, ЭТМ, гармонии и композиции «Brevi»»

Контактный телефон Оргкомитета (WhatsApp, Telegram, VK):
89172954733 Марина Владимировна

Ссылка на группу Нижнекамского музыкального колледжа в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/saydashevnmk>

Сайт Нижнекамского музыкального колледжа:
<https://edu.tatar.ru/nkamsk/org6221>

Адрес проведения конкурса: 423570 Республика Татарстан, город Нижнекамск, пл. имени Н.В. Лемаева, 12, ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

ЗАЯВКА

**на участие во II Открытом Республиканском конкурсе
по сольфеджио, ЭТМ, гармонии и композиции «Brevis»**

1. Данные учебного заведения: индекс, адрес, телефон, адрес электронной почты
2. Данные участника: Ф.И.О., курс (класс), отделение, контактный телефон, адрес электронной почты
3. Название номинации (номинаций)
4. Ф.И.О. преподавателя, контактный телефон

Примерные образцы для досочинения

Allegro



Умеренно, выразительно

